

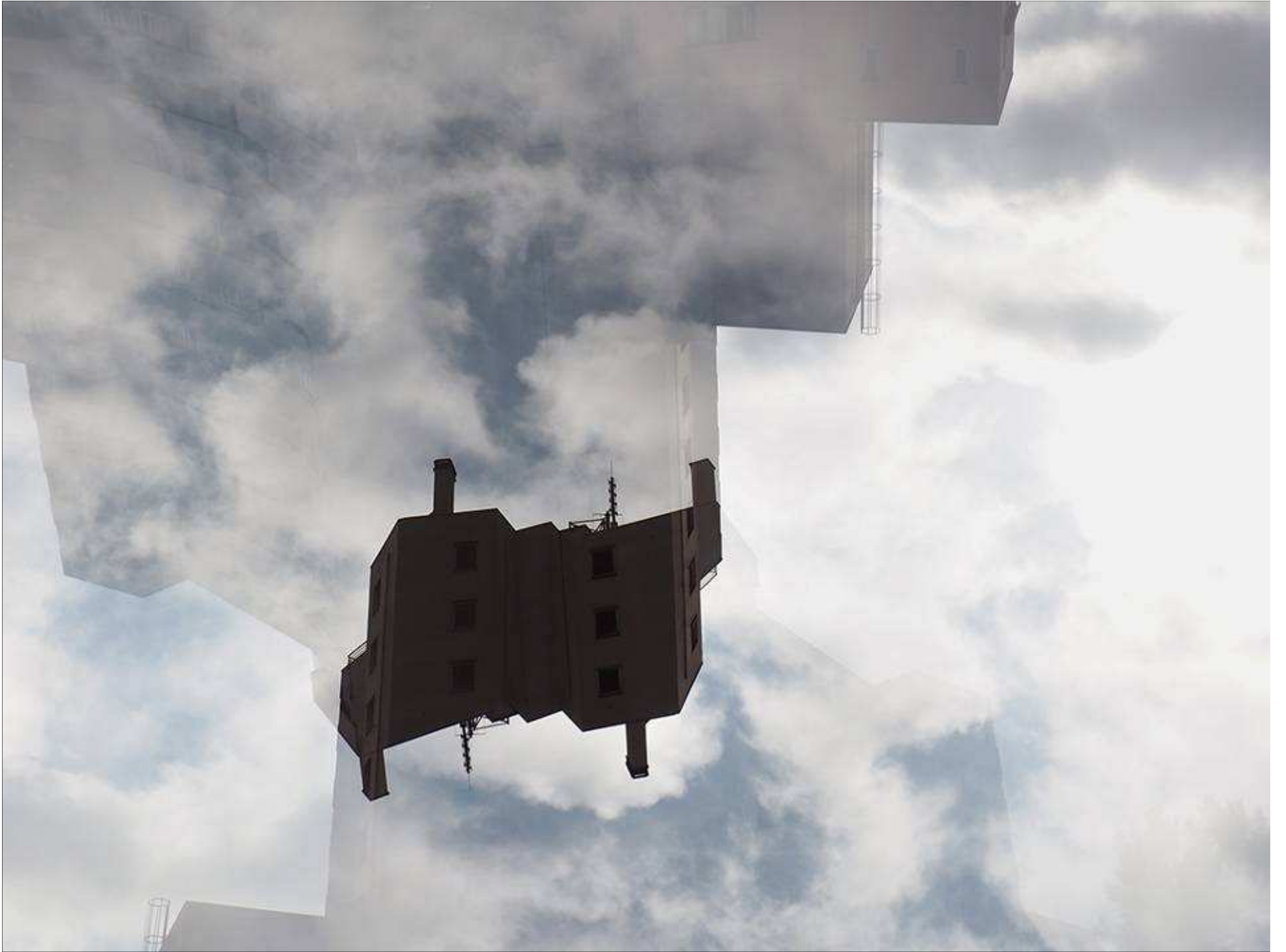
Ecole Jean Lurçat  
Classe à horaires aménagées photographie  
2019 - 2020

Les élèves de CM1 – CM2 ont exploré une des possibilités techniques données par la photographie : la double exposition.

A l'époque de la photographie sur pellicule, il s'agissait de réaliser deux prises de vue sans faire avancer son film dans l'appareil. Les deux images se retrouvaient donc superposées.

Nombreux photographes ont utilisé cet effet pour créer des images inattendues.

Les élèves l'ont expérimenté en numérique avec la consigne suivante : photographier un élément d'architecture urbaine en prenant soin de cadrer le ciel autour. La première photographie est réalisée l'appareil tenu à l'endroit, la seconde tenu à l'envers. Au centre de l'image, des éléments se superposent créant ainsi l'effet graphique. Ils ont nommé cette série *Anomalie* !



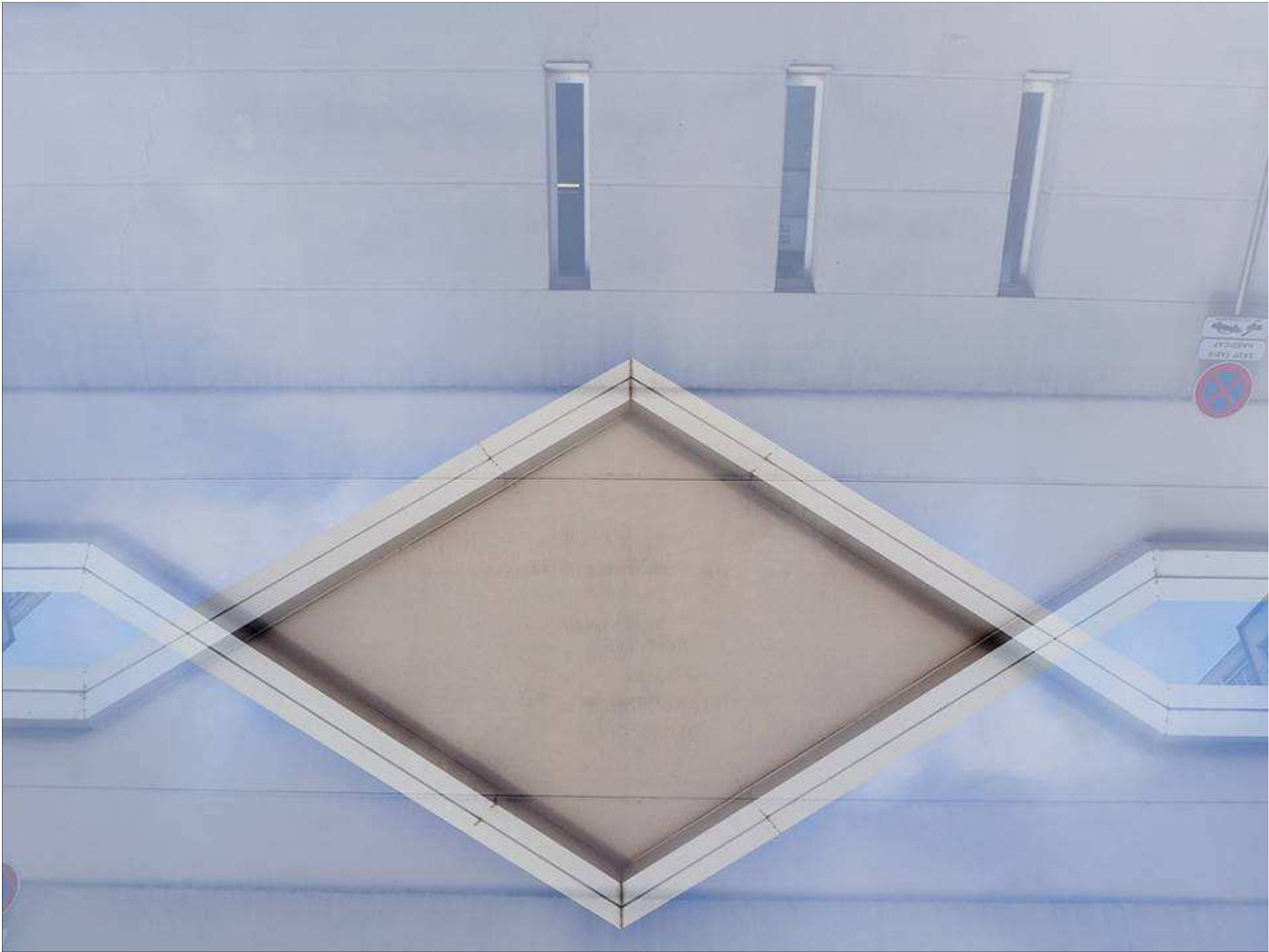










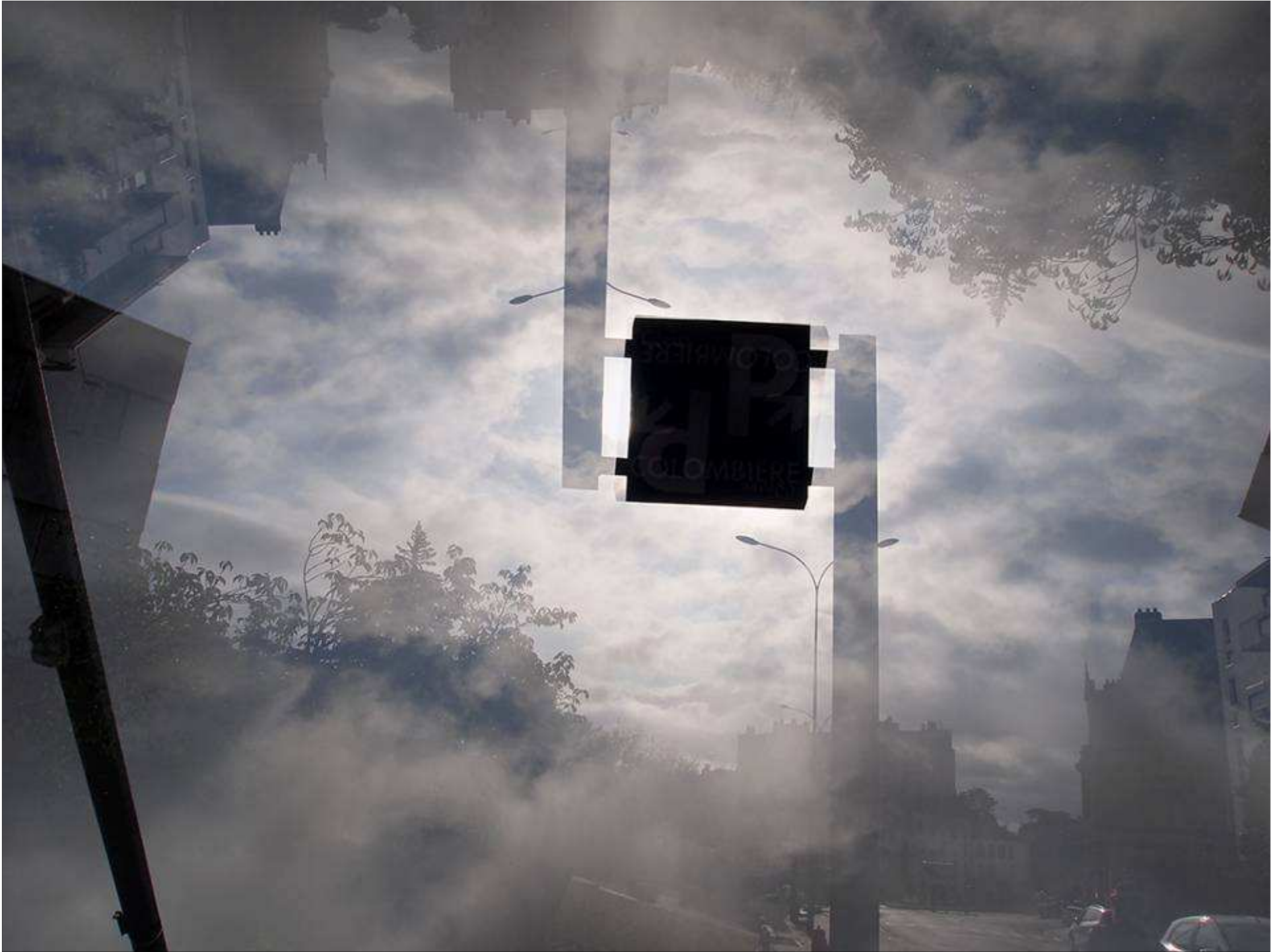
















































Ecole Jean Lurçat  
Classe à horaires aménagées photographie  
2019 - 2020

Après avoir découvert les principes de fonctionnement de la photographie au musée, les élèves de CE1 – CE2 ont débuté un projet photographique en utilisant un appareil à pellicule.

L'objectif était de porter un autre regard sur leur école par des cadrages et des angles de cadrage inhabituels (plongée, contre plongée, obliques...), à la manière des photographes d'avant-garde dans les années 1930.

Ils ont ensuite réalisé eux-mêmes les tirages photographiques en laboratoire de développement.

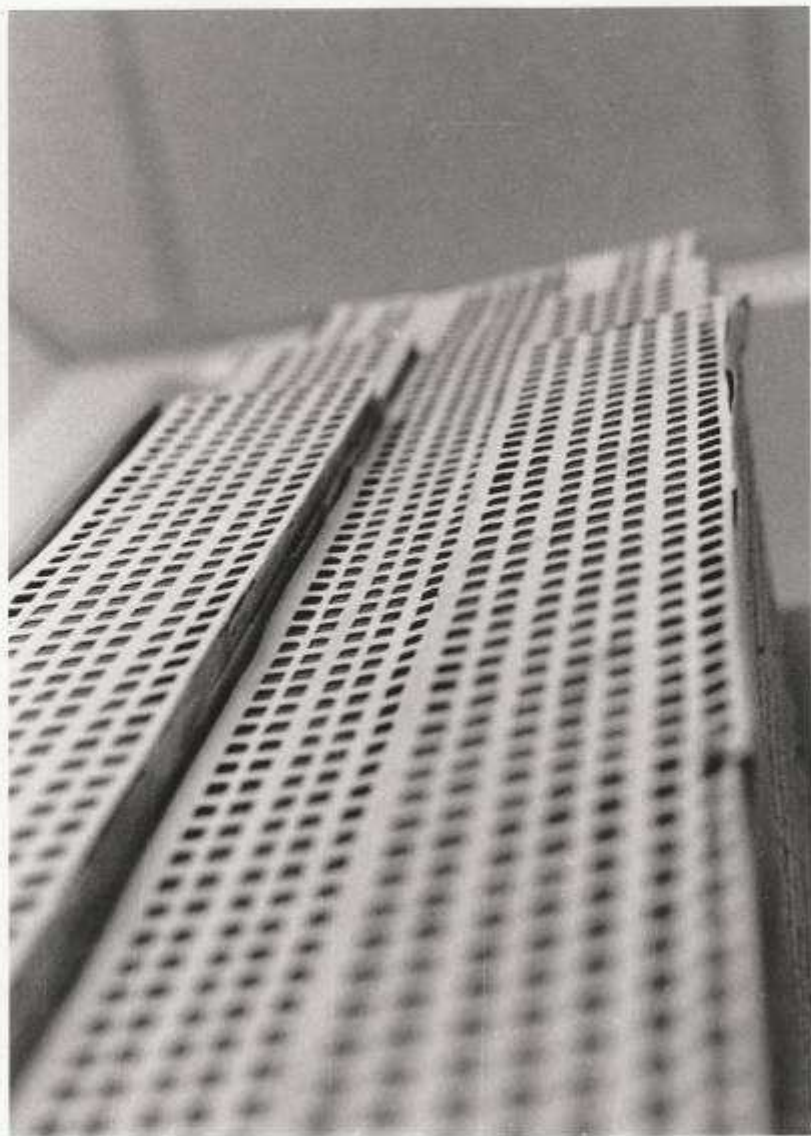




















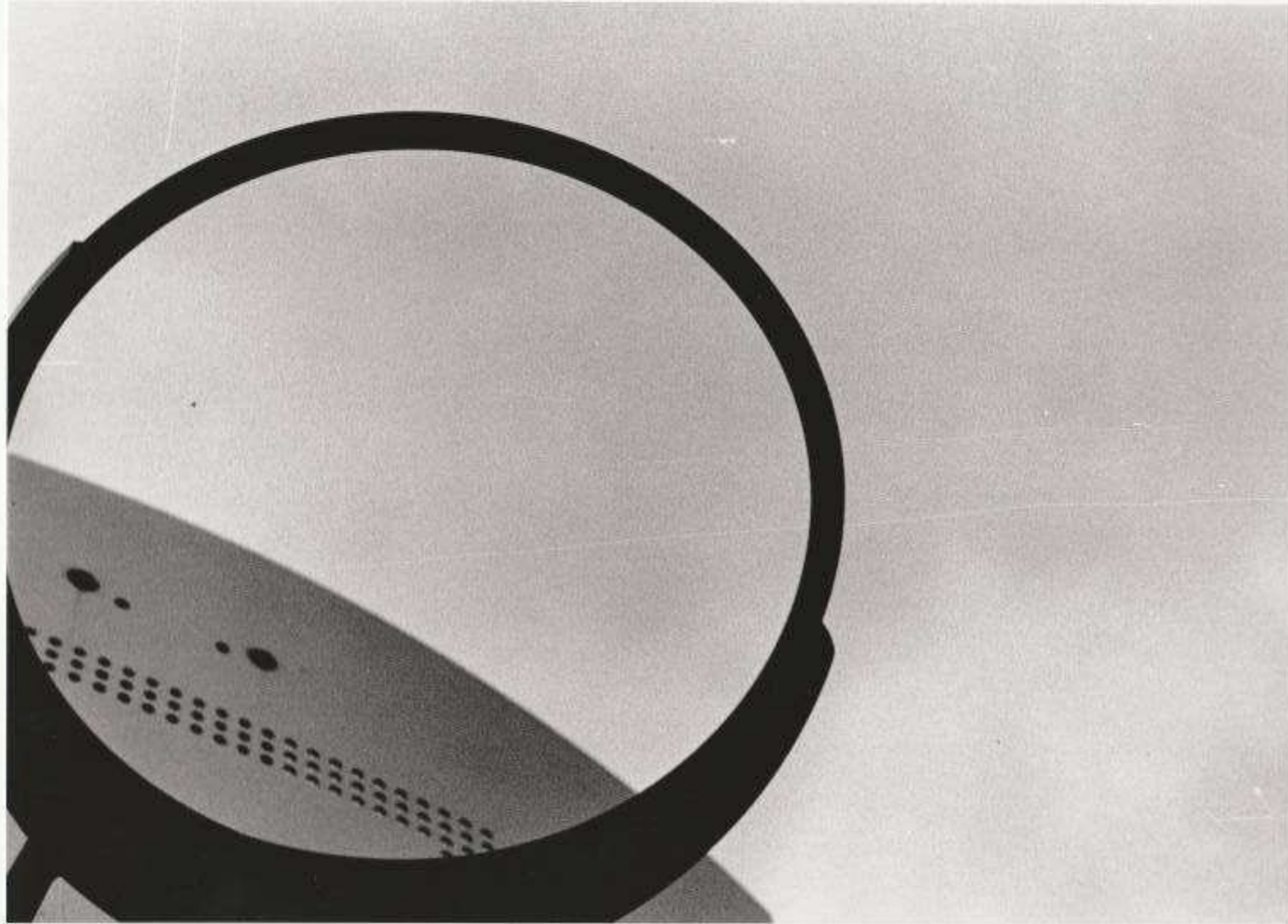


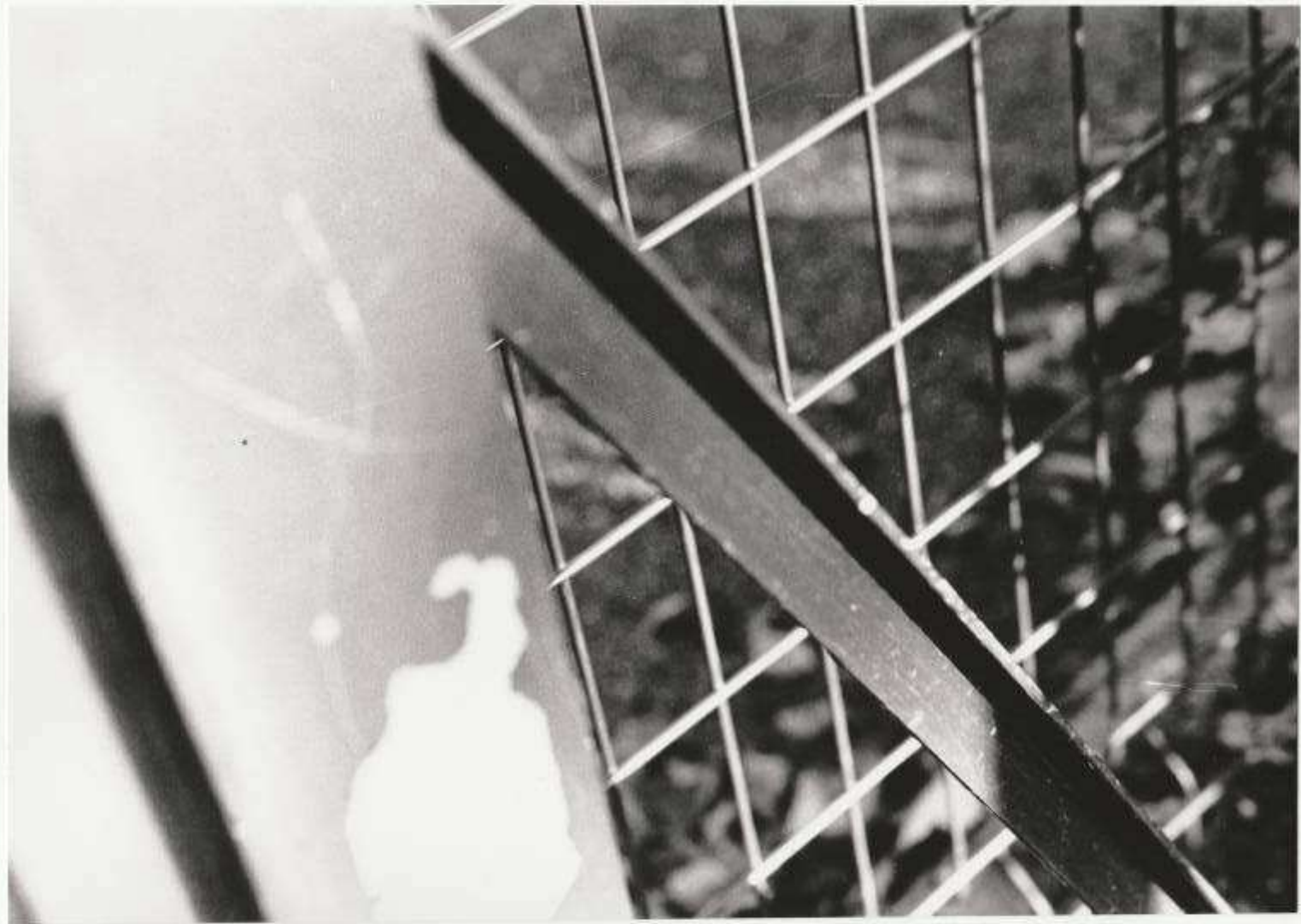






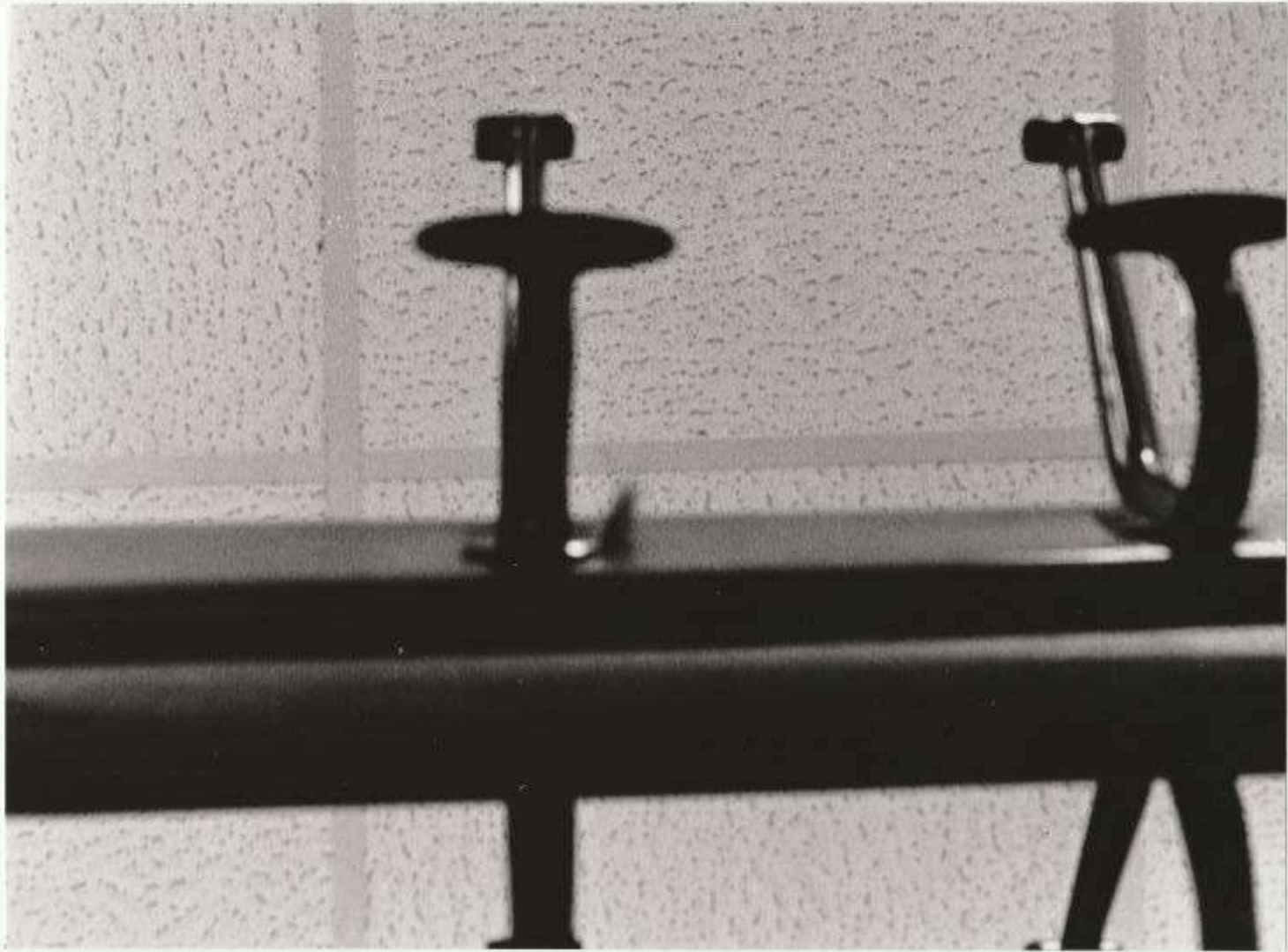












Ecole Jean Lurçat  
Classe à horaires aménagées photographie  
2019 - 2020

L'artiste photographe Zacharie Gaudrillot-Roy est venu rencontrer les élèves de CM1 – CM2 le 9 décembre 2019.

Après avoir découvert son travail artistique, les élèves ont été invités à réaliser des prises de vue selon la consigne suivante : photographier un lieu dans la pénombre en l'éclairant avec de petites sources lumineuses (lampes de poche, feux de vélos...) afin de donner une atmosphère étrange et mystérieuse au lieu.

Une seconde prise de vue a consisté à photographier un personnage dans ce lieu, le regard tourné hors champ.

Un important travail de sélection a ensuite été effectué par les élèves en lien avec l'artiste pour associer un lieu avec un personnage, les deux images créant un récit.

Les élèves ont nommé cette série *Mystère*.



















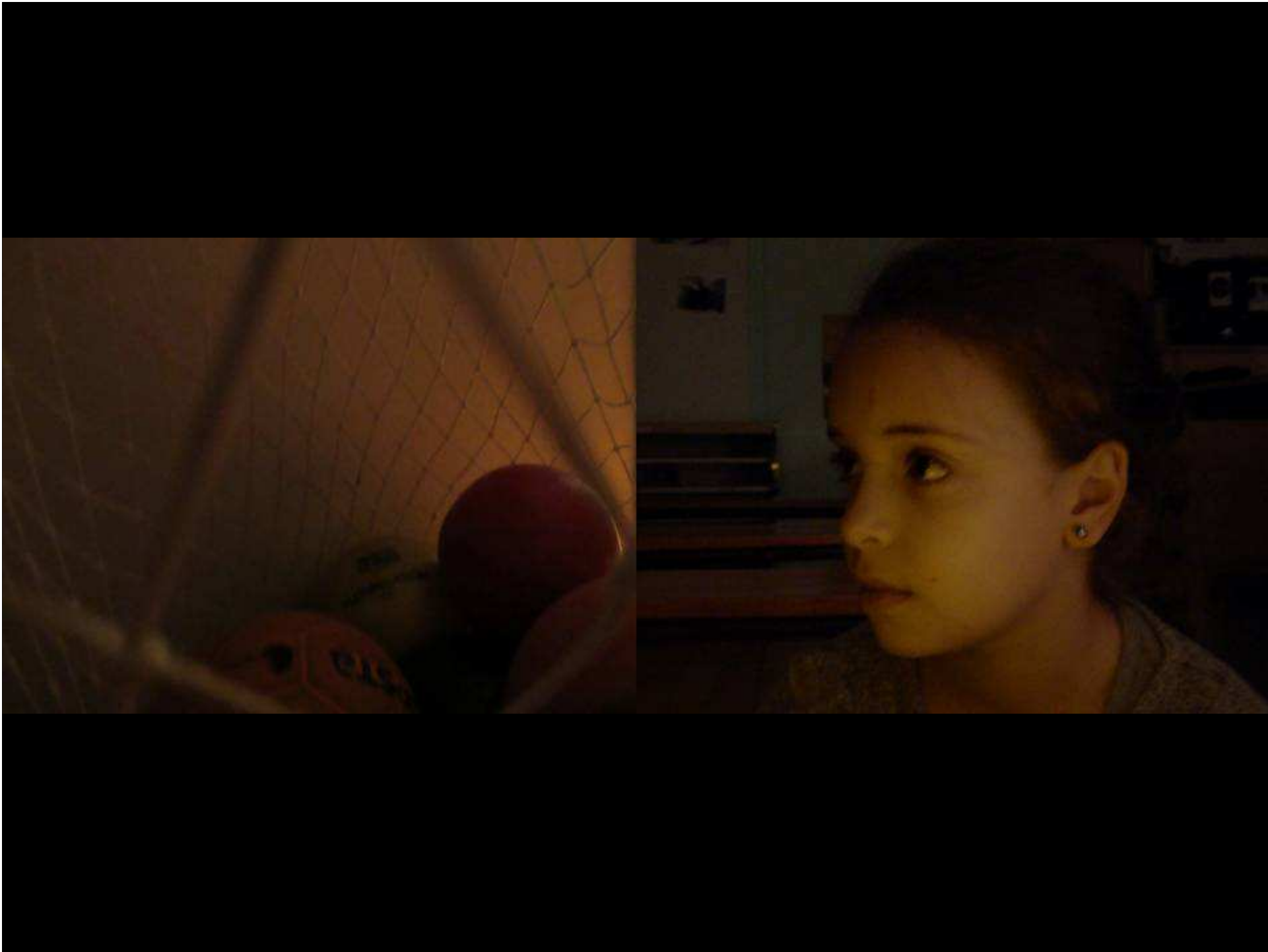
















Ecole Jean Lurçat  
Classe à horaires aménagées photographie  
2019 - 2020

Les élèves de CE1 – CE2 sont venus au musée découvrir le principe de fonctionnement de la photographie en couleur. Ils ont également expérimenté la photographie d'un objet en studio.

En classe, ils ont produit une série photographique fondée sur la couleur. Après avoir choisi un objet personnel d'une couleur unie, ils l'ont photographié sur un fond coloré à la couleur complémentaire de celle de l'objet. Pour cela il se sont aidés d'un cercle chromatique montrant les correspondances de couleurs.

Le cadrage devait être précis afin de donner une vision originale de l'objet sans sortir du fond coloré sur lequel il était posé.

Les photographies sont présentées côte à côte : l'une est positive (les couleurs de la réalité), la seconde est négative (les couleurs complémentaires de celles du réel). Les deux images associées se répondent l'une et l'autre par l'inversion des couleurs.

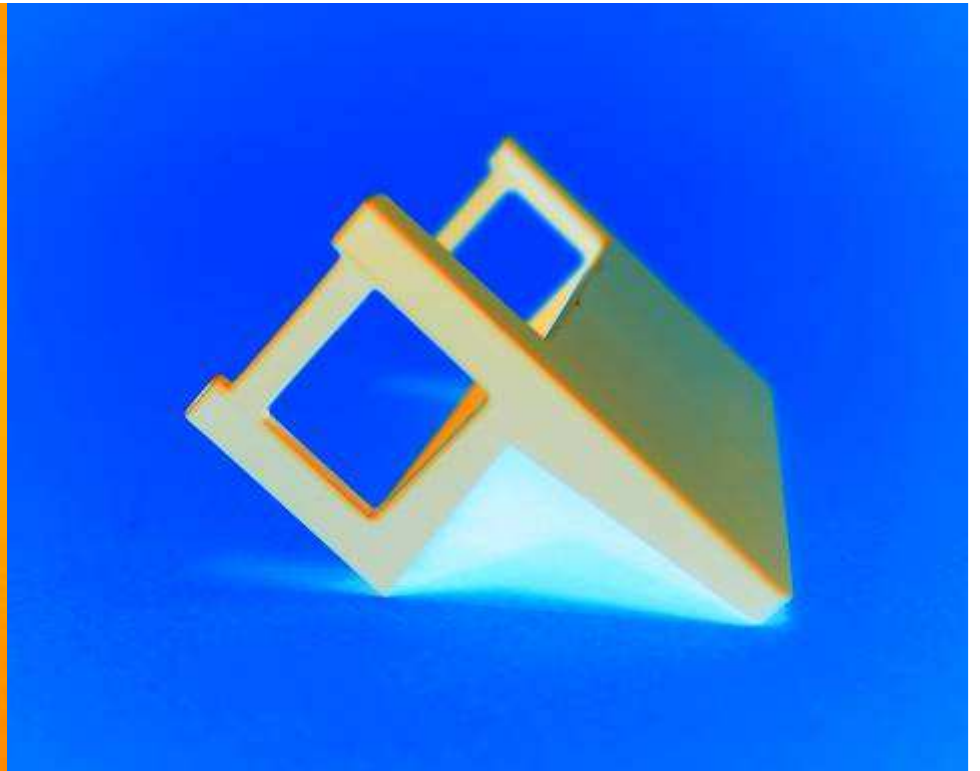
Les élèves ont titré ce projet *Les couleurs miroir*.







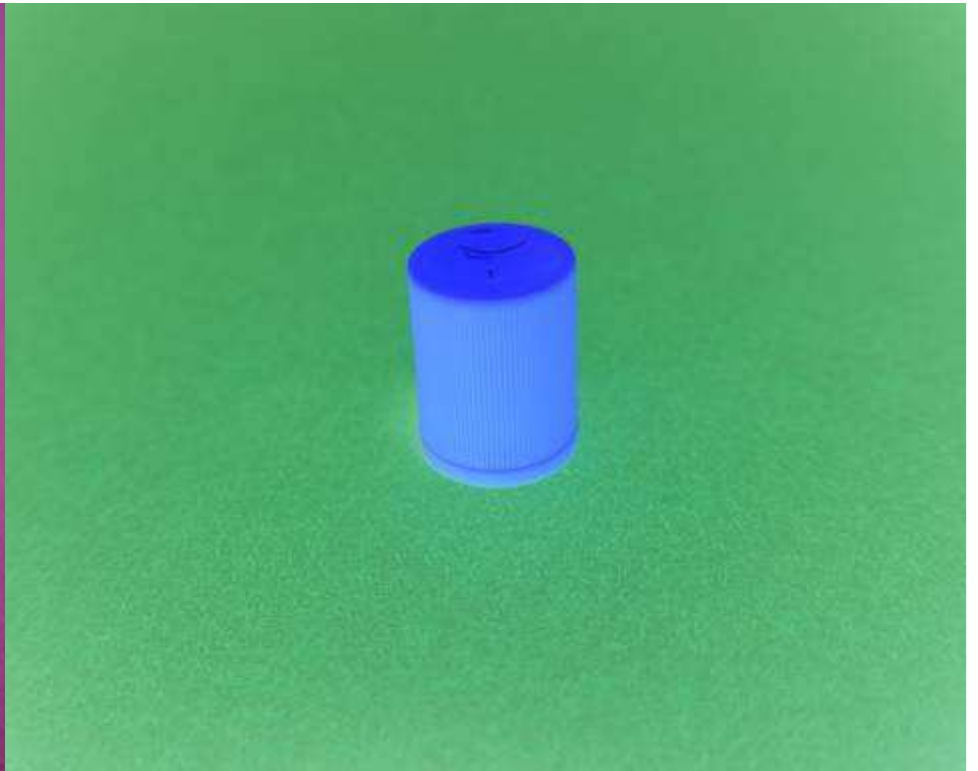










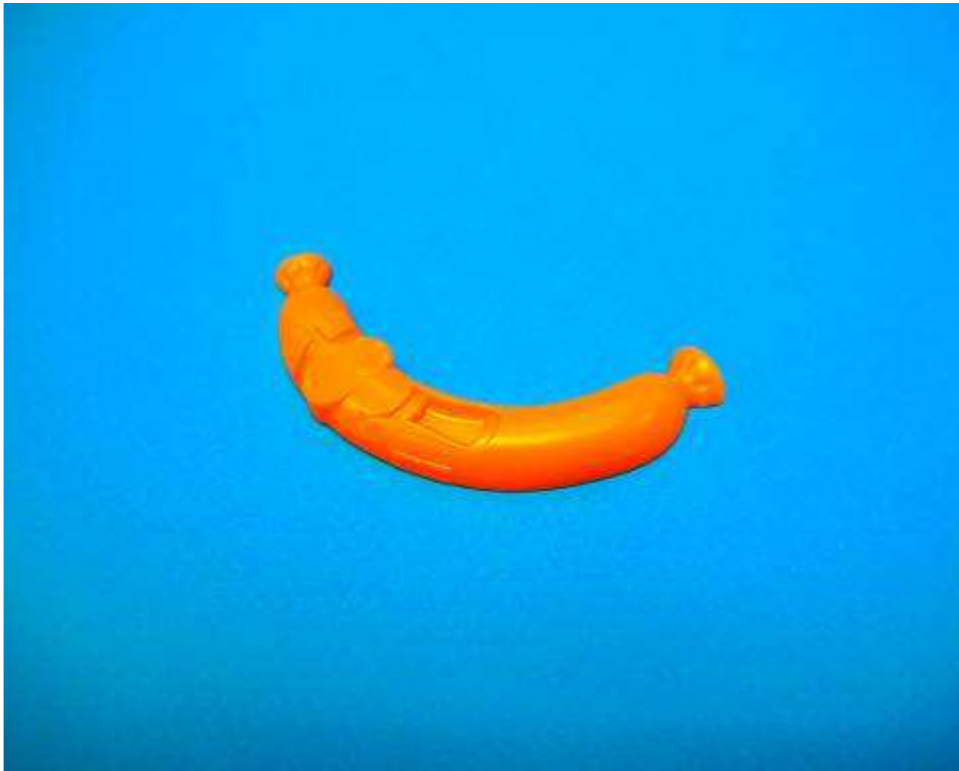




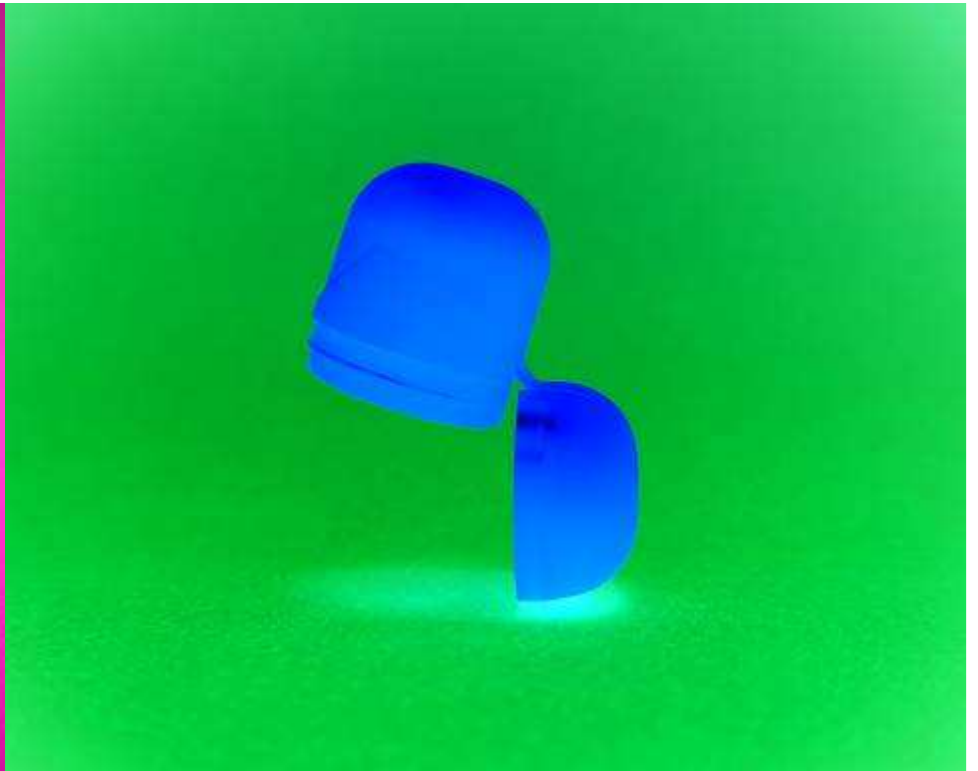




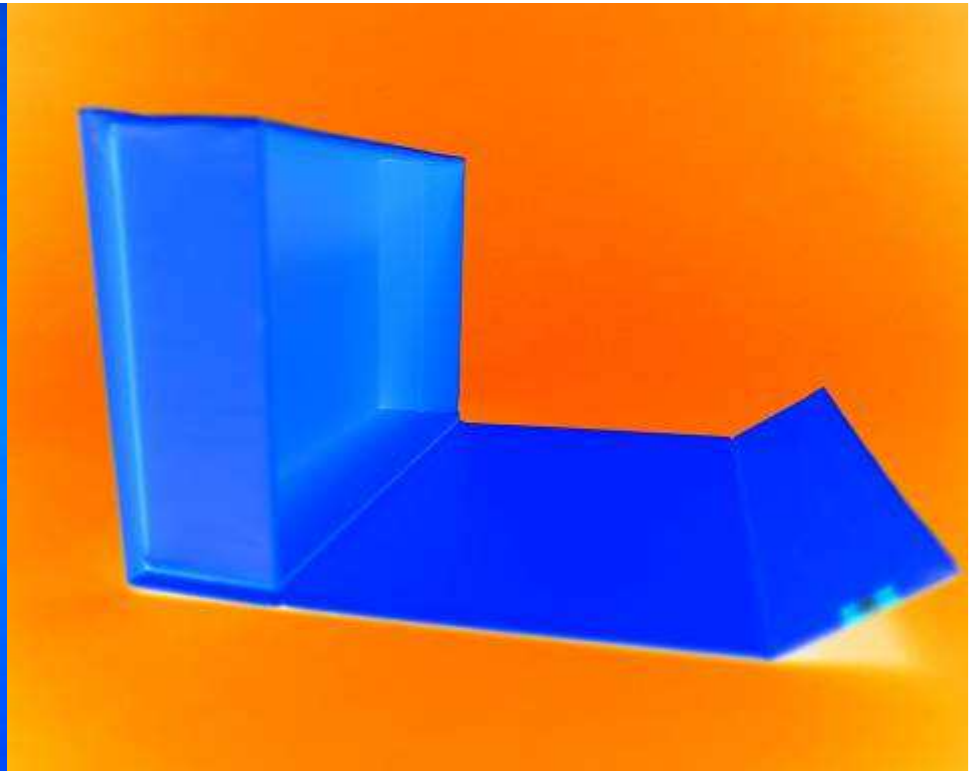
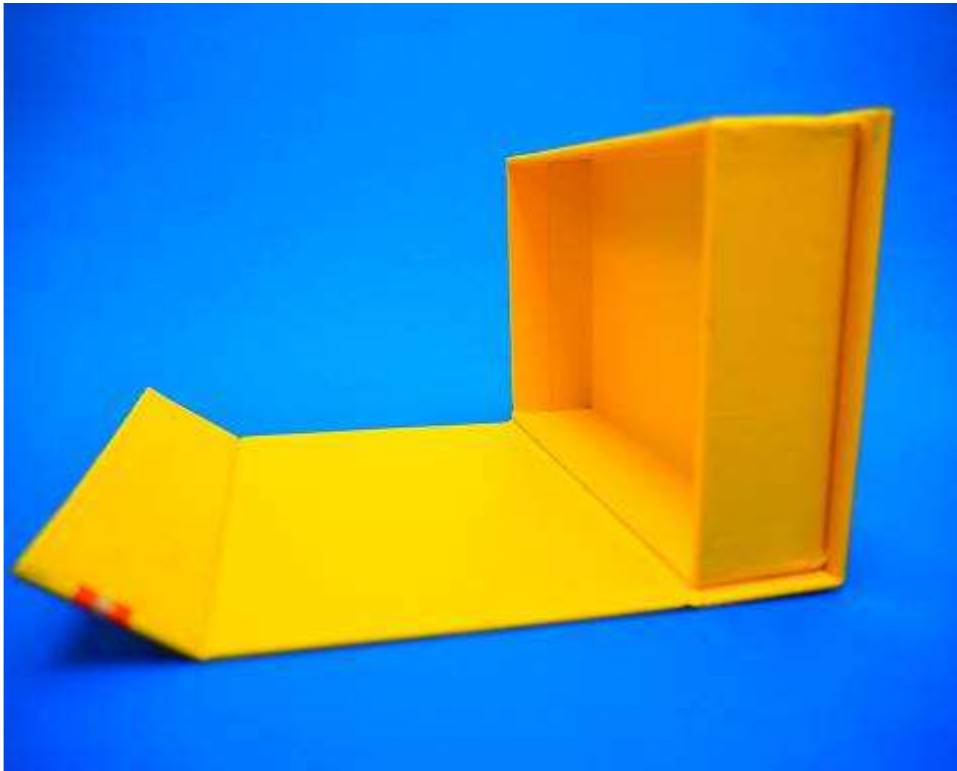




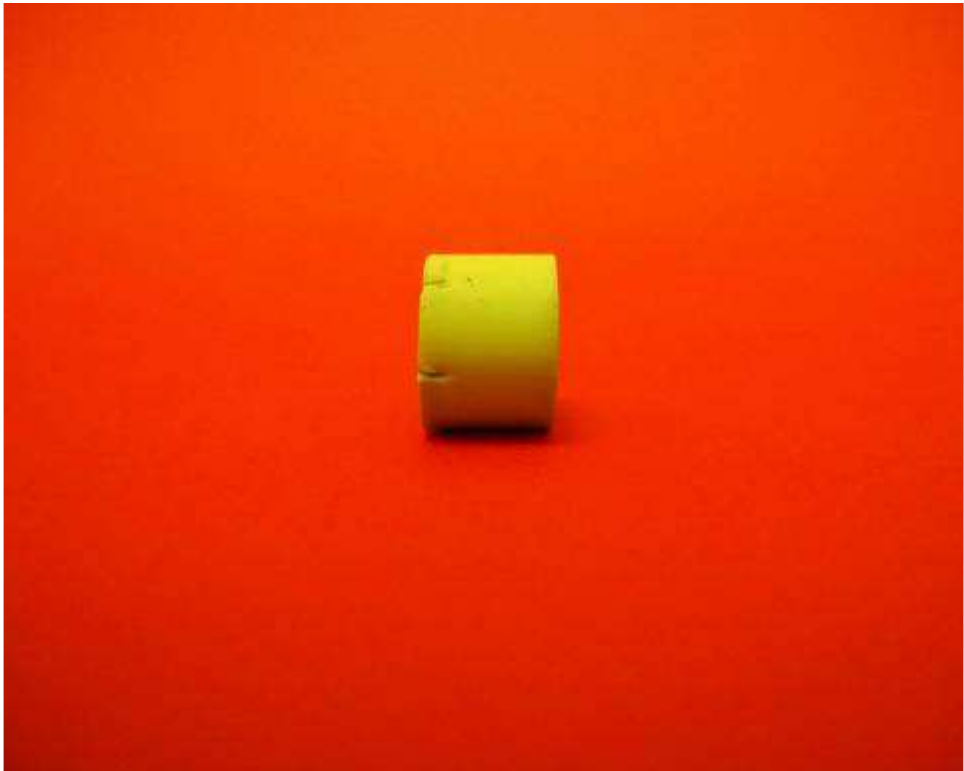


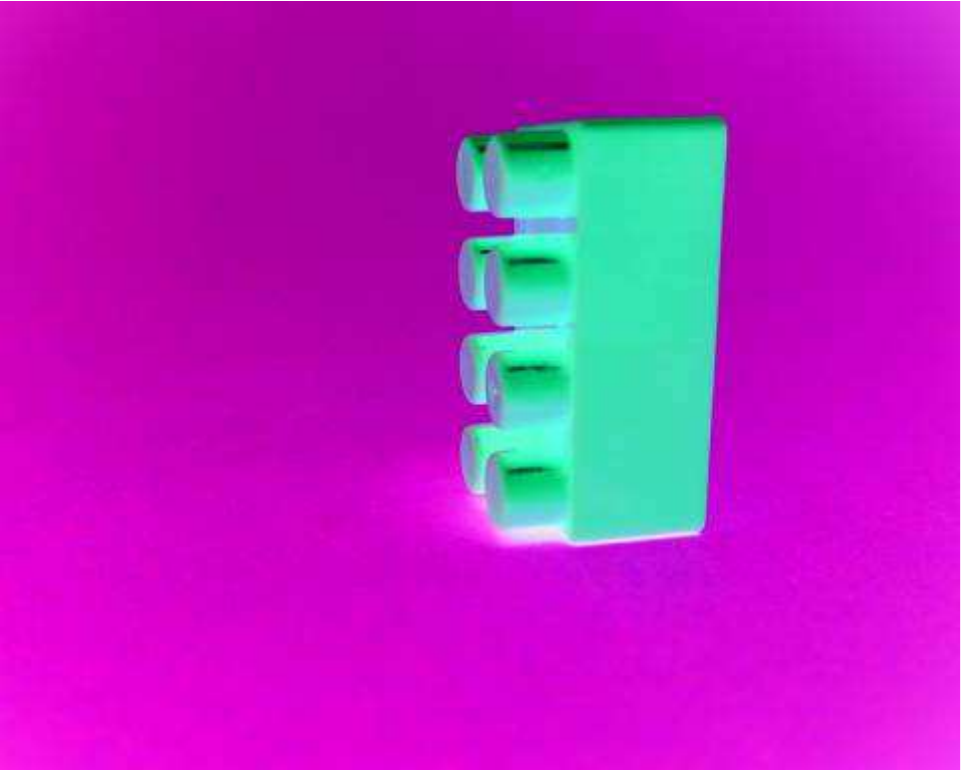
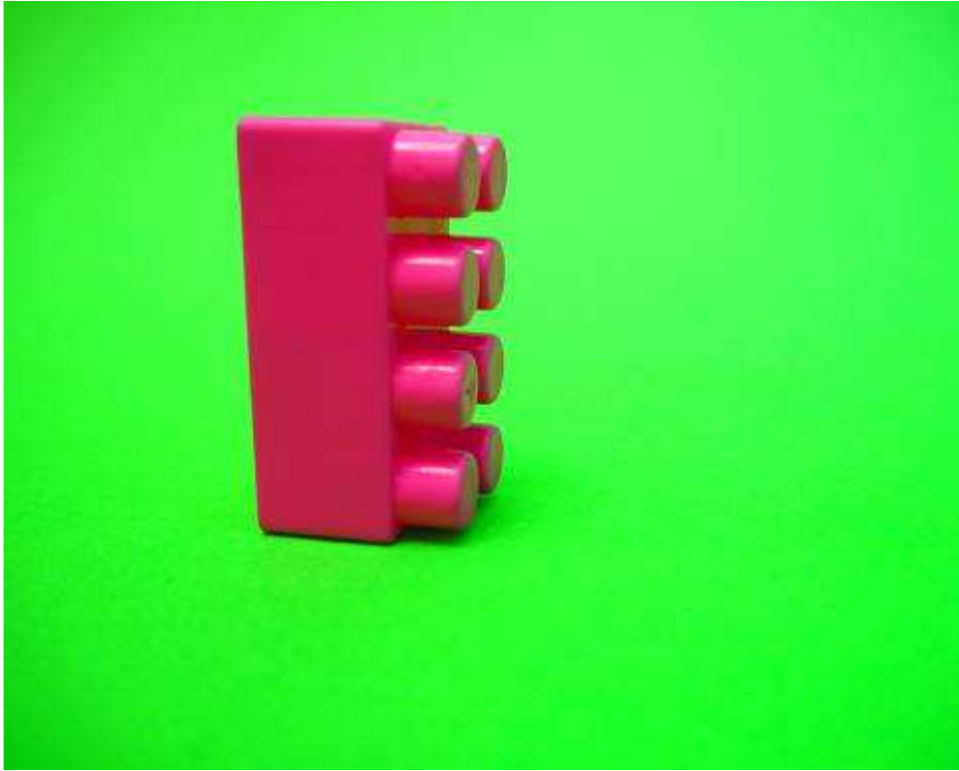






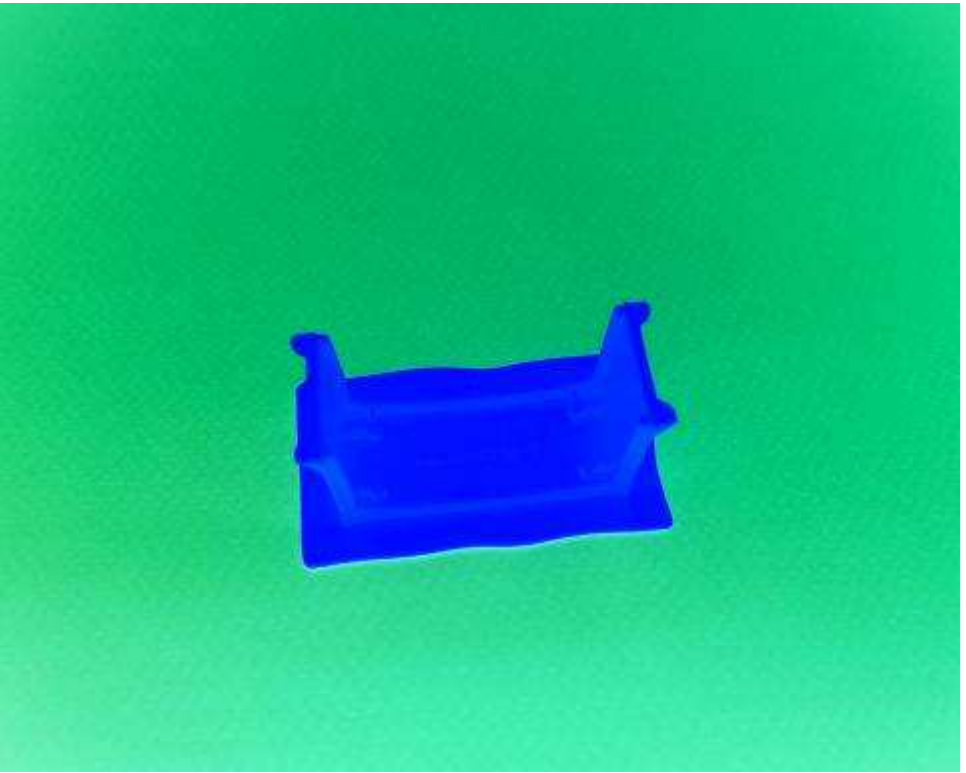


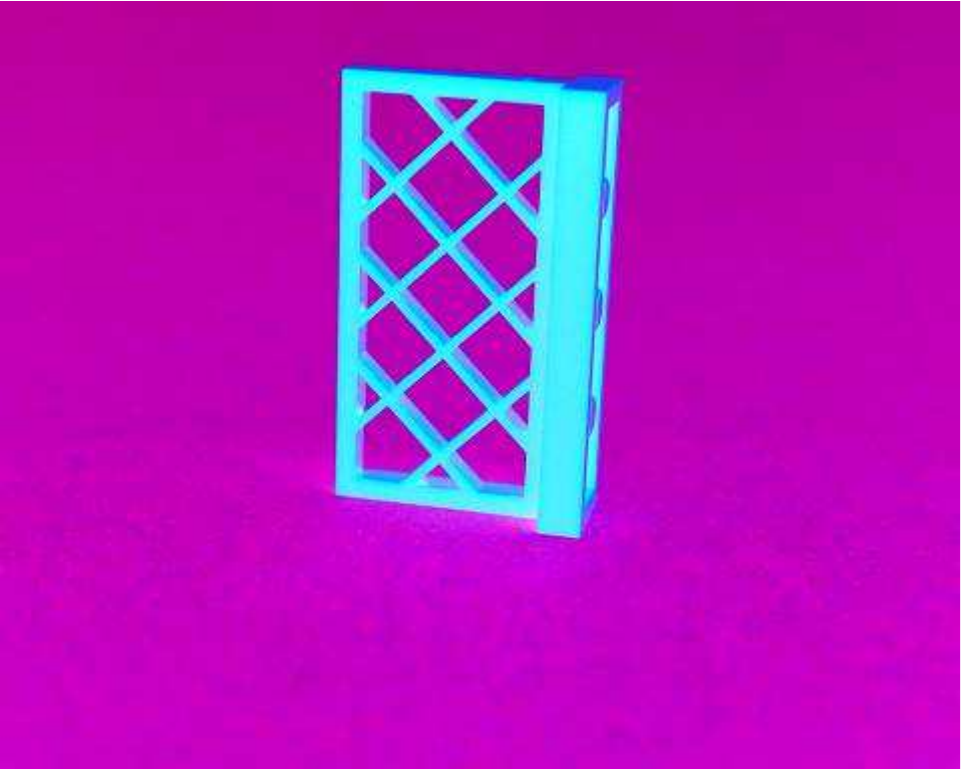
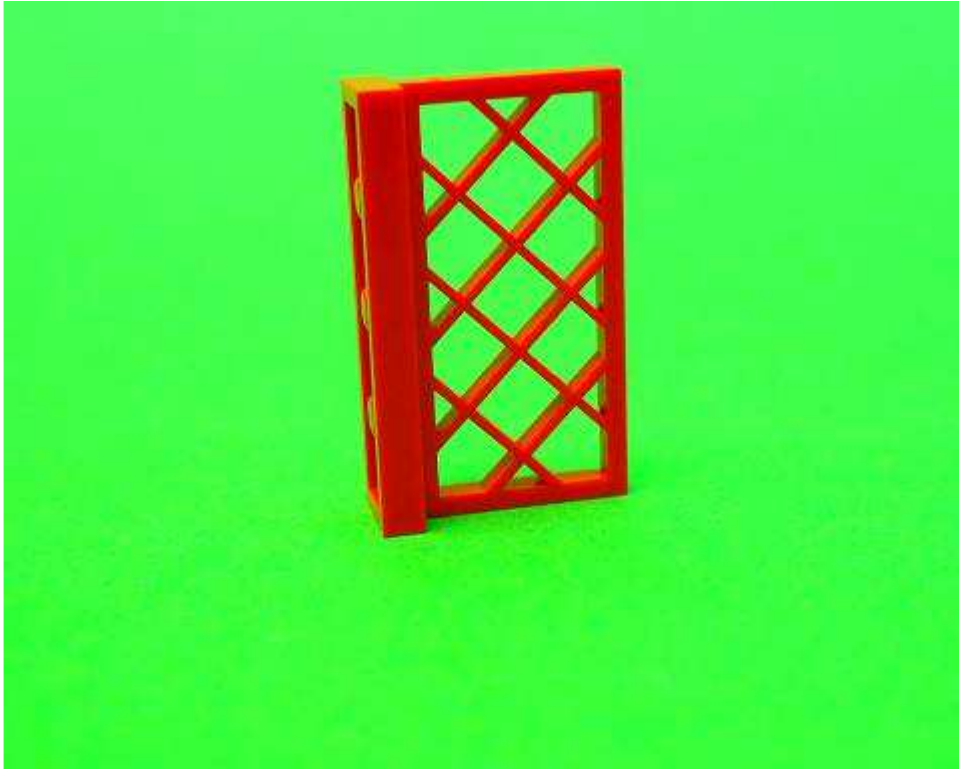


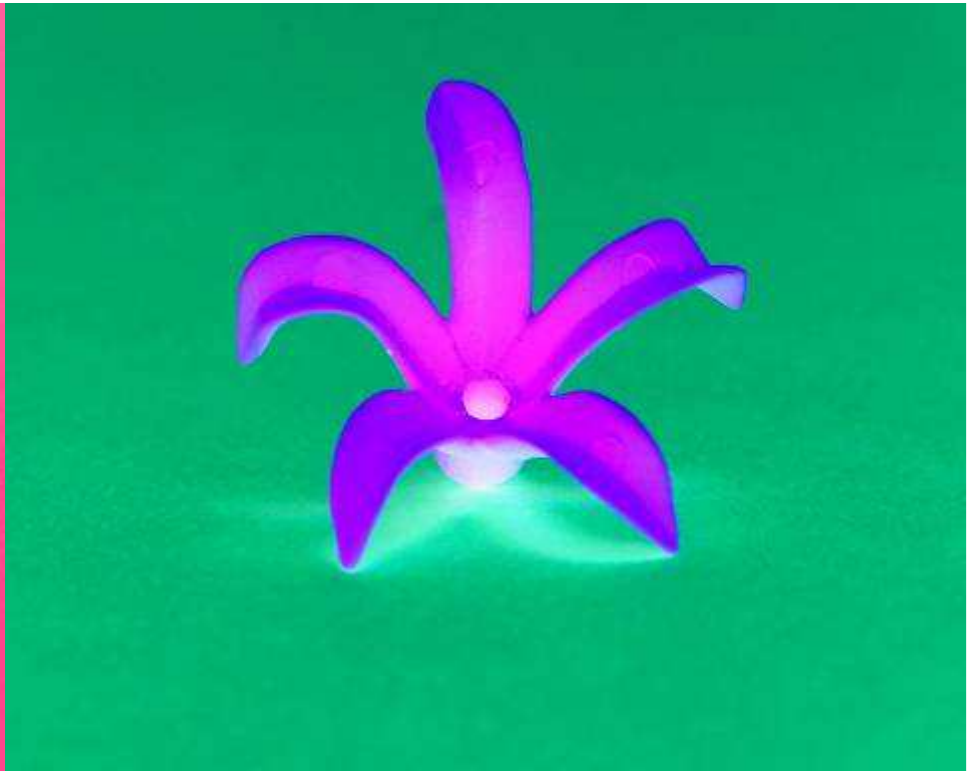






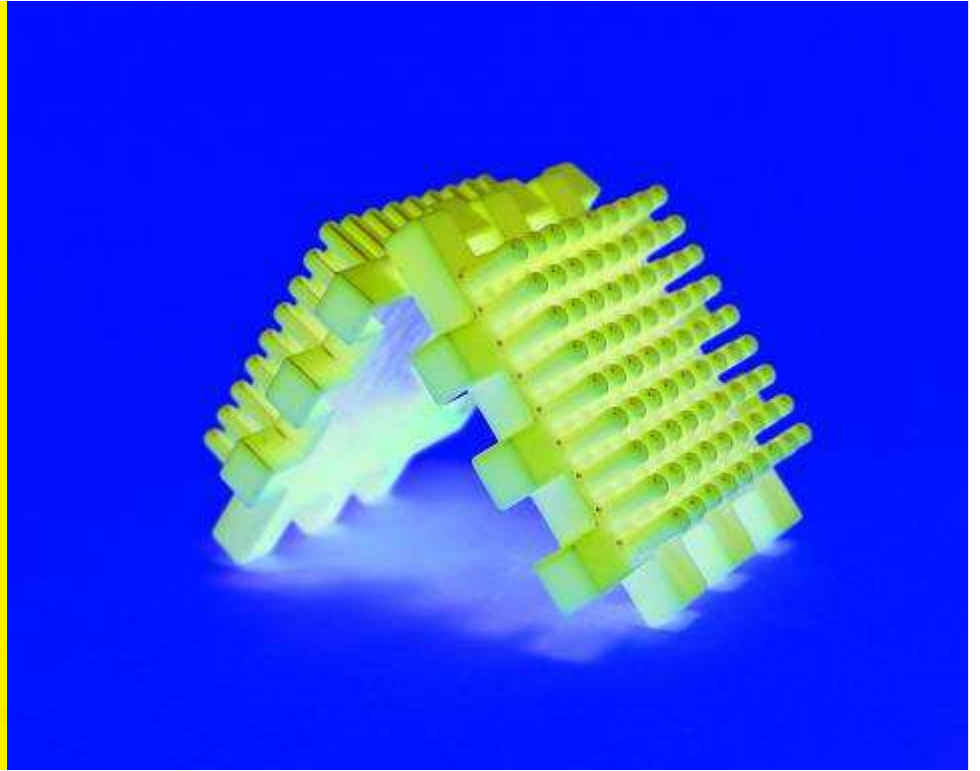
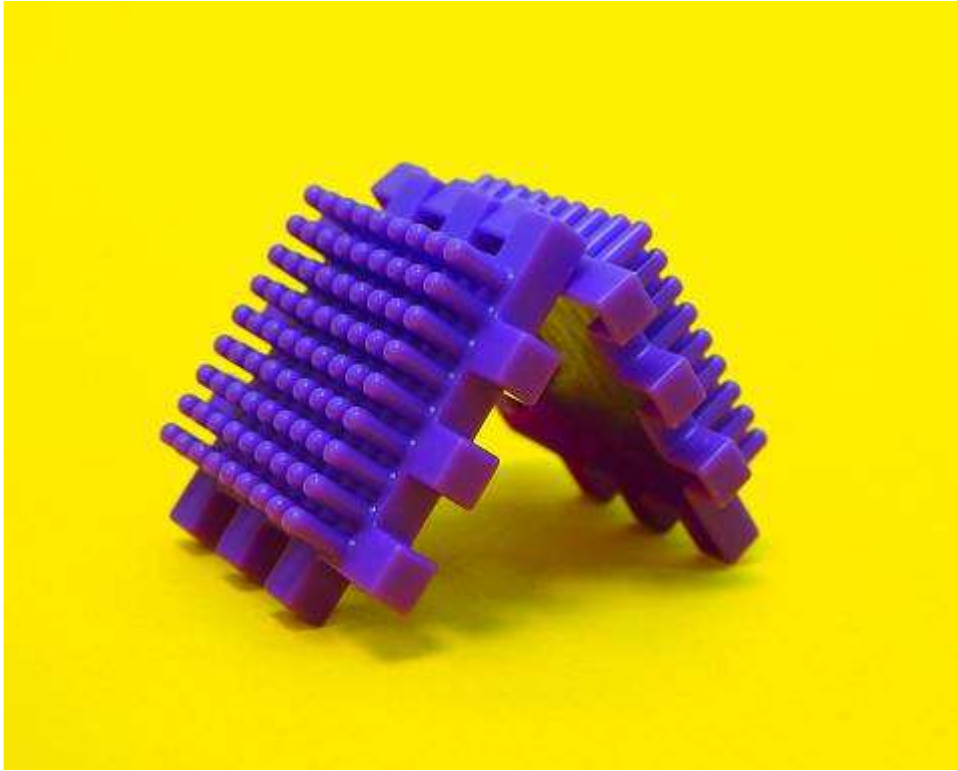












Ecole Jean Lurçat  
Classe à horaires aménagées photographie  
2019 - 2020

Les élèves de CM1 – CM2 ont mené une réflexion sur la question suivante : pourquoi ne s'apprécie-t-on pas forcément quand nous nous voyons en photographie? La réponse est celle du miroir. Depuis petit, nous avons l'habitude de voir notre visage chaque jour dans le miroir. Ce reflet est inversé de gauche à droite mais fait référence pour notre cerveau. Sur une photo, nous sommes à l'endroit, ce qui crée un trouble. Qui plus est, notre visage n'est pas symétrique.

Afin d'expérimenter cela, les élèves ont photographié avec précision leur visage en studio. Ils ont ensuite assemblé deux côtés gauches de leur visage et deux côté droits. Les portraits créés ne les représentent pas mais mettent en évidence les différences de symétrie de leur visage.

Ils ont intitulé cette série *Droite ou gauche, telle est la question?*

